

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. Я. ЯКОВЛЕВА»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе -
первый проректор

В.В. Алексеев
2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (МУЗЕЙНАЯ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА**

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация 01
«Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Чебоксары
2016

1. Цели практики

Целями производственной (музейной научно-исследовательской) практики являются:

- изучение техники «старых» мастеров;
- практическое изучение технологии станковой живописи художников прошлого;
- совершенствование техники живописи студентами посредством копирования произведений художников прошлого;
- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- приобретение первичных профессиональных знаний и навыков в будущей профессиональной деятельности;
- приобретение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- приобщение обучающихся к социальной среде организации, приобретение социально-личностных компетенций необходимых для работы в профессиональной сфере.

2. Задачи практики

Задачами производственной (музейной научно-исследовательской) практики являются:

- точное копирование произведений «старых» мастеров;
- применение знаний технологии живописи для точного исполнения копии с произведений «старых» мастеров;
- освоение новых технических приёмов при работе над копией с произведений «старых» мастеров;
- окончательное закрепление правил ограниченной палитры при копировании произведений прошлого.

3. Место практики в структуре ООП ВПО

Производственная (музейно научно-исследовательская) практика входит в раздел С5. «Практики и научно-исследовательская работа» ООП ВПО по направлению подготовки (специальности) «Живопись».

Для успешного прохождения производственной (музейной научно-исследовательской) практики необходимо освоить следующие дисциплины ООП ВПО: «Живопись», «Рисунок», «Техника живописи, технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Цветоведение и колористика», а также производственная (летняя учебно-творческая (пенэ́р)) практика.

Прохождение производственной (музейной научно-исследовательской) практики необходимо, прежде всего, для выполнения выпускной квалификационной работы (дипломной картины).

Для успешного прохождения данной производственной практики студент должен:

Знать:

- основные положения техники живописи и технологии живописных материалов, тесно связанных с прохождением данной практики;
- правила приготовления клеевого грунта, а также, при необходимости, выполнения цветного грунта или имприматуры;
- последовательность этапов при копировании подлинных произведений художников прошлого в технике «старых» мастеров.

Уметь:

- перевести рабочую фоторепродукцию, выбранного для копирования произведения с помощью вспомогательных линий на заранее подготовленный холст;
- провести необходимое научное исследование, выбранного для копирования произведения перед дальнейшим успешным и максимально точным копированием;
- работать на цветном грунте или имприматуре;
- работать на ограниченной палитре красок.

Владеть:

- техникой «старых» мастеров в области живописи;
- методикой поэтапного ведения многослойной живописи;
- техникой лессировок;
- живописной техникой по имприматуре и цветному грунту;
- техникой гризайля по имприматуре и цветному грунту.

4. Вид, тип, способ и форма проведения практики.

Вид практики – производственная;

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Способ проведения практики – выездная или стационарная;

Форма проведения практики – дискретная.

5. Место и время проведения практики

Местом проведения производственной (музейной научно-исследовательской) практики по направлению подготовки (специальности) 54.05.02 Живопись могут быть Государственная Третьяковская галерея (Москва), Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж (все Санкт-Петербург), а также Чувашский государственный художественный музей (Чебоксары) и художественные музеи Нижнего Новгорода, Казани, Козьмодемьянска.

Производственная практика проходит на четвёртом курсе в восьмом семестре.

Особенностью данной практики является то, что проходит она непосредственно в Художественных музеях и выполняет свое главное назначение, копирование с подлинных произведений выдающихся русских и западноевропейских художников.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции.

а) профессиональные компетенции (ПК):

- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);

- способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);

- способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);

- знание выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения; способность провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);

- способность к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решение в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19);

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютерами как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной/производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
8 семестр				
1	Подготовительный	Выбор произведения для копирования и выполнения ч/б фоторепродукции Изготовление подрамника, натяжка холста и его грунтовка	5	Предварительный просмотр творческой работы
		Нанесение имприматуры	5	
		Перенос произведения на холст по клеткам, используя ч/б фоторепродукцию	6	
2	Производственный	Изучение произведения по технике живописи для копирования	2	
		Поэтапная работа над произведением	414	
		Нанесение лессировок	8	
3	Заключительный	Высушивание копии Оформление копии в багет и представление её на просмотр	100	Дифференцированный зачёт
Итого:		540		ДЗ
Всего:		540		

7.2 Содержание практики

1. Подготовительный.

Начало производственной (музейной научно-исследовательской) практики начинается с посещения музея и выбора из музейной коллекции, по согласованию с руководителем практики, произведений станковой живописи, которое соответствует целям и задачам практики. Художественное произведение для копирования подбираются таким образом, которое соответствовало бы

индивидуальным особенностям обучающегося, прежде всего помогло преодолеть его недостатки профессионального мастерства, которые существуют в его собственных работах.

После выбора произведения для копирования делается ч/б фоторепродукция, которая поможет перенести по клеточкам произведение на холст. Холст выбирается обучающимся в соответствии с оригиналом и грунтуется согласно технологии. Если оригинальное произведение имеет имприматуру или цветной грунт, то их необходимо нанести на холст для копии. Для этого необходимо тщательно изучить оригинал. Только после этого необходимо приступить к переносу произведения на холст по клеточкам, о чём мы говорили выше.

2. Производственный.

Основной этап практики. Он начинается со всестороннего и тщательного изучения выбранного произведения для копирования. Обучающийся, при непосредственном участии руководителя практики, исследует холст, тип грунта, наличие имприматуры или цветного грунта; их цвет.

С помощью руководителя изучается живописная техника произведения, последовательность нанесения красок, наличие лессировок и их местоположения.

Работу лучше вести «от куска» и форму завершать сразу, учитывая количество лессировок, нанесенных на форму; они и должны быть последними в завершении формы. Нанесение лессировок происходит в самом конце практики, когда копия полностью завершена. Для этого необходимо дать несколько дней, чтобы копия просохла.

Копирование лучше всего начинать с больших плоскостей, например с фона. Это позволит обучающемуся лучше работать над тоном в дальнейшем, а так же понять особенности копирования.

3. Заключительный.

Этап связан прежде всего с подготовкой к дифференцированному зачёту. По завершению практики копия высушивается и затем наносится на неё незначительный слой ретушного лака, для того только, чтобы «выровнять» общий блеск копии. Ни в коем случае нельзя покрывать копию специальным покрывным лаком, поскольку окончательно краски должны высохнуть только через год; до этого срока окончательно покрывать работу нельзя.

К зачёту копия оформляется в багет.

8. Формы отчётности по практике

Итоговая аттестация по практике оформляется в виде дифференцированного зачёта в соответствии с требованиями стандарта. Формой отчётности по практике является творческая работа.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование Раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный	ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-19, ПК-21	Предварительный просмотр творческой работы	В течение практики
2	Производственный	ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-19, ПК-21	Предварительный просмотр творческой работы	В течение практики
3	Заключительный	ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-16, ПК-19, ПК-21	Дифференцированный ачѐт	В течение практики

9.2 Оценочные средства по практике

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично (90 – 100 баллов)	«Отлично» ставится, если практика выполнена в полном объѐме. Поставленные задачи решены. Результатом практики является законченная копия с живописного произведения. Все технологические этапы копии выполнены полностью. Копия выполнена с высоким техническим мастерством и максимальным приближением к оригиналу. Творческая работа представлена в установленный срок.
Хорошо (76 – 89 баллов)	«Хорошо» ставится, если практика выполнена в полном объѐме. Поставленная задача решена и результатом практики является законченная копия с живописного произведения. Все технологические этапы копии выполнены полностью, но есть недостатки в мастерстве исполнения и неточное следование оригиналу

	живописного произведения. Творческая работа представлена в установленный срок.
Удовлетворительно (61 – 75 баллов)	«Удовлетворительно» ставится, если практика выполнена не в полном объёме. Поставленная задача полностью не решена и результатом практики является не законченная копия с живописного произведения. Все технологические этапы копии не выполнены полностью, есть заметные недостатки в мастерстве исполнения и неточное следование оригиналу живописного произведения. Творческая работа представлена в установленный срок.
Неудовлетворительно (30 -60 баллов)	«Неудовлетворительно» ставится, если практика не выполнена в результате отсутствия студента в часы практики.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

а) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов по спец. 050602 (030800) – изобр. искусство / Ю. П. Шашков. – Москва : Триста : Акад. проект, 2006. – 127 с., 8 л. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). – Библиогр.: с. 113–114.
2. Чеботкин, В. А. Русская живописная школа: традиции и метод : учеб. пособие : курс лекций / В. А. Чеботкин. – Москва : Элит, 2009. – 119 с. : ил.
3. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Васильева. – Омск : Омский гос. институт сервиса, 2012. – 180 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
4. Алимасова, Н. А. Копирование произведений станковой живописи : учеб. пособие / Н. А. Алимасова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 92 с., 12 л. ил. – Библиогр.: с. 87–91.

б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. 555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (533 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 2).
2. Портрет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (528 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг : Новый диск, ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 7).
3. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – (524 Мб). – Москва : ДиректМедиа Паблишинг и др., ок. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – (Электронная библиотека ; т. 6).

4. Виппер, Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. – 383 с. : ил. – (Серия "Художник и знаток").
5. Иттен Й. Искусство цвета/ Й. Иттен – 9-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2012.– 96 с., цв. ил.

в) ИСТОЧНИКИ:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд. В. Шевчук, 2014, - 368 с., ил.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Изд. В. Шевчук, 2014, - 360 с., ил.
3. Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5т. / Под ред. А.Г. Габричевского. – М.: Терра, 1996. – 814 с., ил.
4. Всеобщая история искусств / Под редакцией Ю.А. Колпинского и Н.В. Яворской, т. 5. – М.: Искусство, 1964. – 972 с., ил.
5. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик – М. : Сварог и К, 1999.
6. Виннер А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Винер. – М. : Сварог и К, 2000. – 479 с.

г) ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

Данный вид практики активно может использовать ресурсы Интернета. Кроме того очень важно и необходимо посмотреть некоторые этапы реставрационных работ (покрытие лаком), которые транслируются в качестве видеофильмов из крупнейших музеев страны. Ресурсы Интернета могут предоставить видеомастер-классы ведущих реставраторов страны по актуальным вопросам технологии реставрации, так необходимые в прохождении данной практики (приготовление холста, приготовление имприматуры и нанесение её на холст, смешение красок и их светостойкость).

11. Информационные технологии, используемые на практике.

На практике для получения информации используются не только традиционные формы в виде книг и справочников из специализированного библиотечного фонда, но и возможности Интернета, где можно получить не только справочный материал или нормативные документы по музейной работе, но и особенно необходимый видеоматериал по методике и технике копирования, а также некоторые вопросы по основам реставрации.

12. Материально-техническая база практики

Несмотря на то, что практика проходит вне учебного заведения, специализированная мастерская факультета всё же должна быть обеспечена

